

¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL

A G E

#25



EJEMPLAR GRATUITO - PROHIBIDA SU VENTA

MARVEL

©2017 Marvel

panini comics



EL CORREO DE LOS LECTORES

Estrenamos año, estrenamos *Marvel Legacy*, estrenamos Director Editorial en Marvel y estrenamos una situación inmejorable para Marvel Studios, después de que la compra de Fox por parte de Disney haya permitido recuperar los derechos cinematográficos de *La Patrulla-X* y *Los 4 Fantásticos*. ¿Sabéis qué? ¡Lo mejor está por venir! Ahora, vuestras cuestiones, aunque nos hemos saltado todas las que ya quedan respondidas en el larguísimo avance del Plan Editorial 2018 de este número.

@Comic_Odinson Hace tiempo que le buscamos salida a miniseries como la de Mefisto, las de Hércules de Bob Layton o la de La Bella y La Bestia. Las tenemos en mente, aunque no vayamos a lanzarlas de manera inmediata.

@mileibro A estas alturas, ya habrán aparecido las primeras grapas con el nuevo papel que emplearemos a partir de ahora y que esperamos que sea del agrado de todos nuestros lectores.

@arriolismo Tanto Cable de Darko Makan e Igor Kordey como su continuación, en forma de Soldado X, es una etapa que nos encantaría recuperar y a buen seguro que lo haremos algún día, pero no será en este año, por más que Cable aparezca en la segunda película de Masacre.

@Matartedearte Si pudiéramos recuperar un *crossover* con otra editorial, ése sería, sin lugar a dudas, el primer cruce entre Spiderman y Superman, porque es absolutamente maravilloso. Una obra de arte.

@PerroLocoMcFly La trilogía de *Tierra X* de Alex Ross está recopilada en tres estupendos volúmenes de *Colección Extra Superhéroes*. Sería prematuro pensar ahora en una reedición. Lo mismo sobre *Runaways* a **@noentiendoelfinal** y sobre *Aniquilación* a **@theunworthyaron**: es pronto todavía.

@Spider_Nebur y **@jmrseven** El *crossover* de Veneno y Spidey llegará en el tomo del segundo, y te añadimos: el de Veneno y Patrulla-X Azul en la colección de éstos. Así nos pondremos al día con la serie del Protector Letal.

@filgorin nos propone lanzar pegatinas para que podamos numerar los *Omnigold* que, al empezar sus series a la mitad o darse otras circunstancias, no llevan numeración en lomo. Es una excelente idea... ¡y ojalá consiguiéramos convencer a los jefes de ella! (No te creas que no se nos ha ocurrido a algunos...).

@tomasin_boria Probablemente acometamos una edición cronológica de la serie de Lobezno cuando alcancemos el momento oportuno con los *Omnigold* de *La Imposible Patrulla-X*. Igual que con *Los Nuevos Mutantes*, *Factor-X* y *Excalibur*.

@Dabominable Tenemos pensados unos cuantos posibles *100 % Marvel HC* atemporales para El Castigador, después de "Círculo de sangre". Cositas como *Punisher War Zone* de Dixon y Romita Jr. ¡Todo se andará!

@Roko_LoL La etapa de El Castigador en *Marvel Knights* podríamos llegar a publicarla en *Marvel Saga*, pero más adelante. Una vez termine la actual etapa MAX, toca dar paso a otros personajes.

@josefelixsp Como ves, en *Marvel Collection* lanzaremos *Nuevos Mutantes* de DePhilippis y Weir, así que es bien posible que nos animemos con su continuación, *Academia X*. De hecho, estamos deseando completarla, para saltar al *New X-Men* de Yost y Kyle.

@yunyalucciano1 En cambio, es difícil, por no decir imposible, que continuemos con *The 'Nam*, ya que también se suspendió su reedición en Estados Unidos.

Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador de este mes a **@mileibro**. Se lleva el *100 % Marvel HC* que quiera, siempre que esté disponible. Que escriba con su dirección y teléfono a **jclemente@panini.es** y se lo mandamos cuanto antes. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag **#MarvelEsPanini**, también tendremos un afortunado ganador del *100 % Marvel HC* que él nos diga.

MARVEL AGE

Redacción

Director: Julián M. Clemente

Director artístico: Francis González

Redactor jefe: Íñigo de Prada

Han colaborado en este número:

Ben Chabala, JK Parkin con textos de **Marvel.com**, **Juan Carlos Bonache**, **Arturo González-Campos**

Traductores:

Santiago García

Realización técnica:

Forja Digital

Diseño y maquetación:

Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:

Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:

Panini 972 75 74 11

Redes:

[paninicomics.es](https://www.paninicomics.es)

facebook.com/paniniComicsEsp

twitter.com/PaniniComicsEsp

#MarvelEsPanini

MARVEL AGE

PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 3 - NÚMERO 25 - ENERO 2018
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespi, 20. 17257-Torredella de Montgrí (Girona). Tel.: 972 757 411. Fax: 972 757 711.

www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Lull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsiá 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: JOSÉ LUIS CÓRDOBA. Director editorial de cómics: ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURRIA. Product manager: PONG CUFINYÀ. Editor Marvel: JULIÁN M. CLEMENTE. Director de producción: JORDI GUINART. Director de publicaciones: MARCO M. LUPOI. Licencias: ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI. Coordinador editorial: LEONARDO RAVEGGI. Director de arte: MARIO CORTICELLI. Preimpresión: ALESSANDRO NALLI.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente



Ya estamos inmersos en 2018 y muy pronto se empezarán a sentir los efectos de la llegada de **C. B. Cebulski** a la dirección editorial de Marvel. El nuevo jefe del Bullpen es un viejo conocido de todos nosotros. Durante mucho tiempo, editó colecciones como *Ultimate Spider-Man* y *Runaways*, y también escribió un puñado de interesantes títulos, algunos bajo el seudónimo de **Akira Yoshida**, algo que no hemos descubierto hasta ahora y que nos ha hecho dejar de preguntarnos qué fue de ese tío que hizo algunas cosas tan chulas como *Thor: Hijo de Asgard*. Pero en el papel en el que **Cebulski** más ha destacado hasta ahora es el de cazatalentos. Recorría el mundo de convención en convención, descubriendo autores con los que ampliar la cartera de **La Casa de las Ideas**. A través de él, llegaron a casa **Skottie Young**, **David Lafuente**, **Adi Granov**, **Sara Pichelli**, **Steve McNiven** y muchos más. Estamos ante un hombre con una visión abierta y multicultural del mundo, que, antes de acceder a su nuevo cargo, se encontraba en Asia, ampliando mercados para **Marvel**. Es alguien con unas excelentes relaciones con guionistas y dibujantes, capaz de crear climas de armonía y creatividad, que además lleva **Marvel** en la sangre. **Cebulski** ama a **La Casa de las Ideas** y a sus personajes por encima de cualquier consideración, y ésa es, ni más ni menos, la primera cualidad que debe tener toda persona que dirija su destino. Podríamos aventurar que, durante su mandato, veremos el regreso de viejos conocidos, la irrupción de nuevos valores y en definitiva una mayor solidez de los equipos creativos, mientras se sigue apostando por el camino que ya se ha emprendido con *Marvel Legacy*, de recuperación de las esencias.

En este punto, queremos despedir como se merece a **Axel Alonso**, el que ha sido hombre fuerte de **Marvel** durante siete largos años, desde comienzos de 2011 hasta finales de 2017. Ya anteriormente **Alonso** venía desarrollando una excelente labor de edición dentro de la compañía, a la que entró de la mano de **Joe Quesada** al comienzo de 2000. Como tal, se encargó de los títulos de **Spiderman** durante la esencial etapa de **Joe M. Straczynski**, de los **X-Statix** de **Milligan** y **Allred**, del **Hulk** de **Bruce Jones** o de la **Franquicia Mutante** en tiempos de la trilogía de la Mesías. Y ya como **Director Editorial**, fue el impulsor de *Marvel Now!*, con la que se renovó por completo toda la línea editorial, el hombre detrás de la apuesta decidida por la diversidad, que trajo a **Miles Morales**, **Kamala Khan** o **Riri Williams**, quien aprobó la sustitución de **Odinson** por **Jane Foster**, la larga saga del **Capi Hydra** o las modernas "Secret Wars". Como todos los que han pasado por el puesto de **Director Editorial**, **Alonso** tuvo fallos y cometió errores, pero estos pesan mucho menos que sus aciertos, y por esos muchos aciertos se le recordará.

Ahora, un nuevo tiempo se abre para **Marvel**. Los cambios que tienen lugar tras una larga etapa suelen dar vértigo, pero también resultar positivos. Nosotros ahora mismos nos sentimos tan entusiasmados como en aquel lejano 30 de agosto de 2000, cuando **JoeQ** irrumpió en el **Bullpen** y empezaron a ocurrir cosas maravillosas.

BONACHE AGE

por JUAN CARLOS BONACHE



DAILY BUGLE

EDICIÓN COMIC

POR ÍÑIGO DE PRADA

AVANCE DEL PLAN EDITORIAL MARVEL 2018: EL FUTURO EMPIEZA EN EL PASADO



Clásicos, que no retros.

Regeneración e iconicidad, dos impulsos tan contrapuestos como connaturales a la continuidad, entre los que siempre ha pendulado Marvel y sobre los que nunca nos ponemos de acuerdo los aficionados, pero que, con la incógnita de la nueva Dirección Editorial de C.B. Cebulsky, *Marvel Legacy* promete reconciliar: preservar a la vez las señas de identidad de La Casa de las Ideas y el relevo que se ha venido forjando estos últimos años.

El plan editorial Marvel de Panini Cómics incorporará esa misma filosofía durante 2018, reforzando y renovando asimismo nuestras señas de identidad. En primer lugar la grapa, con nuevo diseño, una mejora sustancial del papel y apostando por el formato con las incorporaciones de *Veneno*, *Marvel 2 en Uno: La Cosa* y *La Antorcha Humana* o *El Viejo Ojo de Halcón*. Un caso singular será "Vengadores: Sin rendición", que se agrupará dentro de la colección de *Vengadores* durante los cuatro meses que dure la saga, recurriendo para ello al formato en tomo de *El Asombroso Spiderman*. Y mientras que Marvel opta por recuperar las numeraciones originales de las colecciones clásicas, en Panini incluiremos la numeración USA en paralelo a la española, con *El Poderoso Thor* y *El Invencible Iron Man* rumbo al número 600, *Capitán América* y *Vengadores* al 700 y *El Asombroso Spiderman* al 800. En cuanto a las colecciones actuales que no salen en grapa, el formato esencial seguirá siendo el 100% Marvel de tapa blanda, al que se sumarán nuevas colecciones como *Jean Grey*, *Cable*, *Generación-X*, *Hombre de Hielo*, *Ben Reilly: Araña Escarlata*, *Guerreros Secretos*, *Universo Veneno* y *Jennifer Walters: Hulka*. Destacan en 100% Marvel HC en tapa dura, siempre puntualmente, algunas colecciones de carácter mediático para llegar al público más generalista, como serán *América*, *Luke Cage* o *Puño de Hierro*, y grandes acontecimientos cerrados, pero que no son eventos, como *Generaciones* y *La resurrección de Jean Grey*.

La mayor aportación de Panini a la publicación de Marvel en España tal vez sea la recuperación sistemática de material tanto clásico como moderno. Tradicionalmente se ha materializado en una diversidad de formatos, pero con la desaparición progresiva de la *Colección Extra Superhéroes* y los *Marvel Gold* de tapa blanda, según vayan llegando a su fin natural durante este año to-

Marvel no puede presumir de su legado sin ellos.



das las co
de líneas
de las p
ciación
Marvel
en Marv
final de
a películ
adelante
program
vel, en M
tiempos.
Marvel
lógico in
Now! De
Now!.Ca
todo por
vel, que
y cronol
Hickma
Michael

La si
de reedi
tion y D
tigador
para div
más allá
form fac
su orige
Pantera
te dos p
McGreg
en Marv
Warlock
la nueva
Guerra
gos, cru
poder se
mutante
Los Nue
Más una
ta consi

Pero
la cartele
Gráficas
muerte
tos auto
de La P
cómic
Hudlin,
de Peter
natural
dura, pa
meros a
Elektra
vid, Los
Hércules
Bendis y
Leonard
Reed o
hacer su
Legac



o con-
Marvel y
que, con
el Legacy
sa de las

filosofía
entidad.
del papel
Marvel 2 en
caso sin-
colección
ado para
e Marvel
sicas, en
n El Po-
América
as colec-
iendo el
mo Jean
scarlata,
tatan en
iones de
América,
o que no

paña tal
moderno.
os, pero
s Marvel
e año to-

das las colecciones en curso, deberemos hablar cada vez más de una diversidad de líneas editoriales, con unos formatos mucho más estandarizados. Dentro de las peculiaridades de papel y extensión de cada uno de ellos, la diferenciación la marca su material objetivo: tebeos antiguos hasta los ochenta, en *Marvel Gold* en tapa dura; títulos clásicos de culto, en coproducción con SD, en *Marvel Limited Edition*; grandes etapas desde finales de los ochenta hasta final de siglo, en *Marvel Héroes*; series abiertas comerciales “de autor”, ligadas a películas o muy especialmente a series de televisión, desde la NeoMarvel en adelante, en *Marvel Saga*; material también de este siglo, pero específicamente programado para saludar en formato ampliado los grandes estrenos de Marvel, en *Marvel Integral*; historias memorables y autoconclusivas de todos los tiempos, que necesiten colocarse en el mercado permanentemente, en *100% Marvel HC* atemporal; y las series principales más actuales, en orden cronológico interrelacionado, en *Marvel Deluxe*, que se metamorfoseará en *Marvel Now! Deluxe*, conforme vaya entrando cada serie en el escenario de *Marvel Now!*. Cambia por fuera, con lomo curvo y un diseño renovado, pero sobre todo por dentro, para adaptarse a la dinámica de este último ciclo de Marvel, que marcará colecciones más cortas y en concreto reagrupará temática y cronológicamente *Los Vengadores* y *Los Nuevos Vengadores* de Jonathan Hickman así como *La Imposible Patrulla-X* y *La Nueva Patrulla-X* de Brian Michael Bendis.

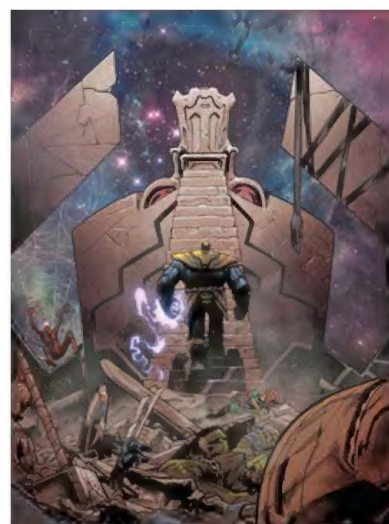
La sinergia mediática no sólo impulsa las colecciones actuales y las líneas de reediciones modernas, con el *Puño de Hierro* de Ed Brubaker, Matt Fraction y David Aja tomando por ejemplo el relevo, cuando concluya, de *El Castigador* en *Marvel Saga*, sino que representa asimismo un apoyo fundamental para diversificar el catálogo de clásicos, en tanto que ambos se van abriendo más allá de los grandes iconos. Por ejemplo, la serie de *Capa y Puñal* en Freeform facilitará la llegada de unos fijos de cualquier encuesta de clásicos, como su origen y primera miniserie, a *100% Marvel HC*. Igualmente, los estrenos de *Pantera Negra* y *Los Vengadores: La Guerra del Infinito* nos traerán finalmente dos proyectos largamente demandados como las etapas completas de Don McGregor y Jack Kirby en *Wakanda*, en *Marvel Gold*, y de Christopher Priest en *Marvel Héroes*; y todo el Jim Starlin cósmico, desde las etapas clásicas de Warlock y Capitán Marvel en *Marvel Gold* de tapa dura, al de los noventa en la nueva *Colección Jim Starlin*, que abarcará “El Guantelete del Infinito”, “La Guerra del Infinito” y “La Cruzada del Infinito”, incluyendo todos sus prólogos, cruces y epílogos, en doce tomos autoconclusivos y no numerados, para poder seguirlos individualmente o en conjunto. En cuanto a las adaptaciones mutantes, *Deadpool 2* llevará también a Cable y Masacre a *Marvel Héroes*, o *Los Nuevos Mutantes* comenzarán su andadura en *Marvel Gold* de tapa dura. Más unas cuantas sorpresas, que podréis imaginar repasando la cartelera, basta considerar que será el año con más adaptaciones de la historia de Marvel.

Pero también estaremos dos nuevos formatos, menos dependientes de la cartelera y más dirigidos al lector fan. De una parte, la *Colección Novelas Gráficas Marvel* recuperará grandes clásicos de este mítico formato, como *La muerte del Capitán Marvel* o *Dios Ama*, el *Hombre Mata*, además de proyectos autocontentidos que requieran un formato especial, como *La gran novela de La Patrulla-X* de Ed Piskor. Y de otra parte, *Marvel Collection* publicará cómics de culto de a partir del año 2000, como la *Pantera Negra* de Reginald Hudlin, *Nuevos Mutantes* de Nunzio DeFilippis y Christina Weir, *X-Factor* de Peter David o *Mística* de Brian K. Vaughan, perfilándose como heredera natural de la *Colección Extra Superhéroes*, pero en tamaño *comic-book*, tapa dura, papel de los actuales *Marvel Héroes* y alrededor de doce o dieciocho números americanos por tomo. Más allá, consideramos como posibles opciones *Elektra* de Brian Michael Bendis, *El Amistoso Vecino Spiderman* de Peter David, *Los Vengadores: La Iniciativa* de Dan Slott y Christos Cage, *El Increíble Hércules* de Greg Pak y Fred Van Lente, *Guerreros Secretos* de Brian Michael Bendis y Jonathan Hickman, *Capitán Britania* y el *MI-13* de Paul Cornell y Leonard Kirk, *Loki: Viaje al Misterio* de Kieron Gillen, *Ms. Marvel* de Brian Reed o *Los Cuatro Fantásticos* de Jonathan Hickman... ¡es el momento de hacer sugerencias!

Legado futuro, pasado, y definitivamente, presente de Marvel. ■



Nuevos y diferentes legados.



El legado de las adaptaciones es infinito.



El legado de Brian Michael Bendis.

GRAPA: ALTAS Y BAJAS

Veneno (comienzo en enero)

Victor Von Muerte: Iron Man (termina en enero)

Cohete (termina en febrero)

Capitán América (regresa en marzo)

Vengadores USA (final en marzo)

Marvel 2 en Uno: La Cosa y La Antorcha Humana (comienzo en abril)

Imposibles Vengadores (termina en abril)

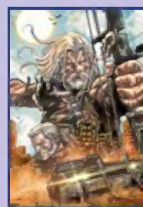
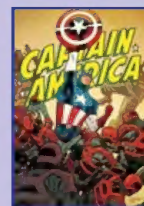
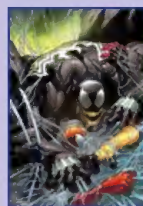
El Viejo Ojo de Halcón (comienzo en mayo)

Patrulla-X Roja (comienzo en junio)

Guardianes de la Galaxia (en suspenso a partir de mayo)

Cuenta atrás a Infinito (empieza en junio)

Inhumanos (termina en agosto)



100 % MARVEL

El formato dedicado a muchas de las colecciones actuales que no aparecen en grapa.

PATRULLA-X

Jean Grey (enero, mayo)

Cable (marzo, agosto)

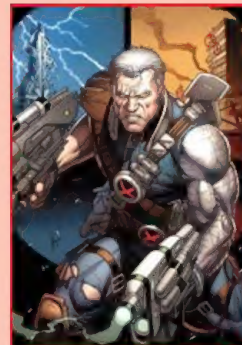
Las minis de Masacre (abril)

Hombre de Hielo (abril, octubre)

Lobezna (julio, septiembre)

Generación-X (junio, noviembre)

Legión (septiembre)



PODERES CÓSMICOS

Nova (último tomo en enero)

Legendario Starlord (último tomo en marzo)

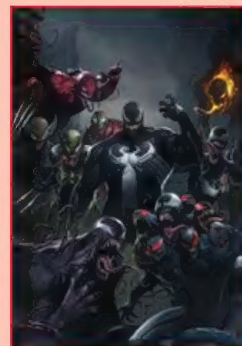
SPIDERMAN

Spiderman 2099 (último tomo en enero)

Universo Veneno (febrero y abril)

Ben Reilly: Araña Escarlata (abril, julio)

Spider-Gwen (mayo)



VENGADORES

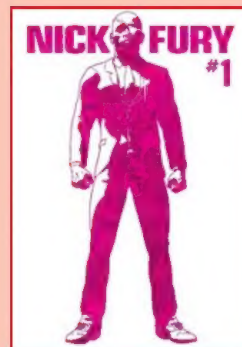
Ultimates (último tomo en febrero)

Patsy Walker Alias Gata Infernal (último tomo en febrero)

Kate Bishop: Ojo de Halcón (abril)

La Imparable Avispa (mayo)

Ojo de Halcón y Soldado de Invierno (agosto)



INHUMANOS

Guerreros Secretos (febrero y mayo)

Ms. Marvel (abril, octubre)

Rayo Negro (agosto)

OTROS

Nick Furia (abril)

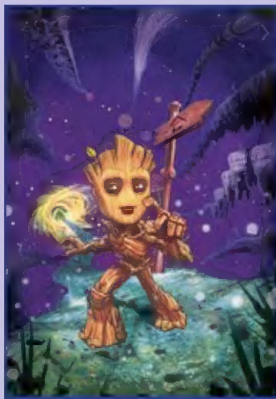
La increíble Masacre-Gwen (marzo, julio, noviembre)

Daredevil (marzo, junio, agosto)

Monsters Unleashed! (junio)

Jennifer Walters: Hulka (enero, julio)

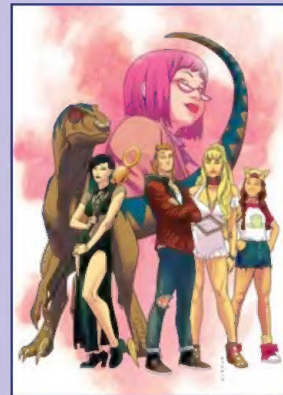
Caballero Luna (noviembre)



100 % MARVEL HC

Colecciones actuales de carácter mediático y grandes acontecimientos cerrados

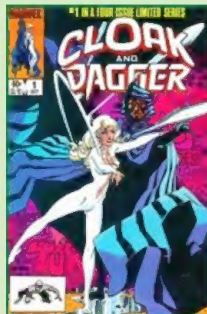
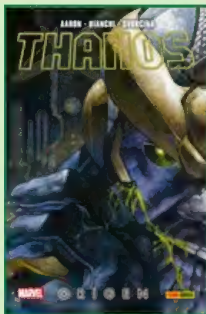
Generaciones (enero)
Power Man y Puño de Hierro (enero)
Luke Cage (enero, junio)
Yo Soy Groot (febrero)
Jessica Jones (febrero, julio)
El Castigador (abril, octubre)
América (marzo, septiembre)
Puño de Hierro (abril)
Thanos (abril, noviembre)
La resurrección de Fénix (mayo)
Hombre Cosa de R. L. Stine (abril)
Espíritus de Venganza (julio)
Moon Girl y Dinosaurio Diabólico (mayo, octubre)
El Castigador: El Pelotón (junio)
Runaways (agosto)



100 % MARVEL HC ATEMPORALES

Grandes clásicos de todos los tiempos en tomos autoconclusivos

El Castigador: Círculo de sangre (enero)
Hombre Hormiga: La llegada de Scott Lang (febrero)
Thanos: Origen (marzo)
Hulk Vs. La Cosa: Grandes tortas (abril)
Cable: Origen (mayo)
Capa y Puñal: Sombras y luz (junio)
Doctor Muerte: Origen (julio)
Spiderman: El alma del cazador (agosto)
Cable: Sangre y metal (septiembre)
La Imposible Patrulla-X: La saga de Fénix Oscura (octubre)
La Patrulla-X: Génesis Mutante 2.0 (octubre)
Lobezno/Gambito: Víctimas (noviembre)
Universo Mutante de Carlos Pacheco (diciembre)



MARVEL SAGA

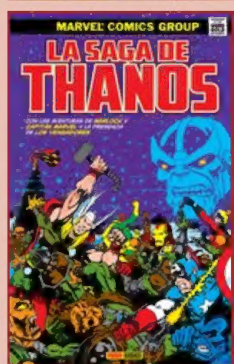
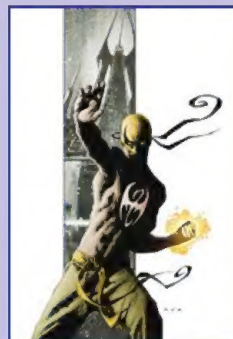
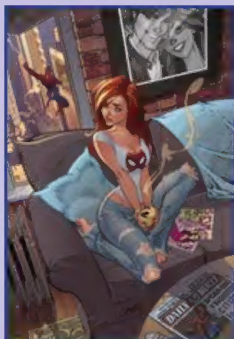
Siguen *El Asombroso Spiderman* y *Daredevil*, concluimos *El Castigador* y se incorpora *Puño de Hierro*:

El Asombroso Spiderman (12 tomos, con *The Amazing Spider-Man* #589-660 USA, más especiales)

Daredevil (6 tomos, con *Daredevil* vol. 2, #76-110 USA, más especiales)

El Castigador (3 tomos, con MAX: *Punisher* #43-60 USA y *Punisher: The End* One-Shot USA)

El Inmortal Puño de Hierro (3 tomos, con *The Immortal Iron Fist* #1-16 USA, más especiales)



MARVEL GOLD

En tapa blanda, completamos las etapas de **David Michelinie** en *Iron Man* (enero, mayo, septiembre y noviembre), **John Byrne** en *Los Vengadores Costa Oeste* (marzo) y *Capitán Marvel* (julio).

En tapa dura, dos nuevas colecciones, tomos autoconclusivos y series que continúan:

Pantera Negra n° 1, con las etapas de **Don McGregor** y **Jack Kirby** (enero)

La saga de Thanos, con las etapas clásicas de **Warlock** y **Capitán Marvel** de **Jim Starlin** (febrero)

Nuevos Mutantes n° 1, con la etapa completa de **Claremont** y **McLeod** (marzo)

Los Vengadores n° 6, con *The Avengers* #115-135 USA, más especiales y cruces (abril)

El Poderoso Thor n° 5, con *The Mighty Thor* #184-209 USA (mayo)

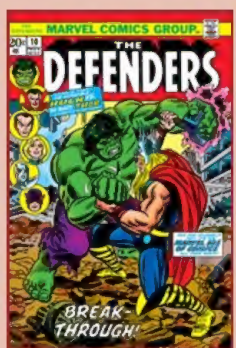
Los 4 Fantásticos n° 8, con *Fantastic Four* #151-175 USA, más especiales y cruces (junio)

Doctor Extraño n° 2, con *Doctor Strange* #169-183 USA, *Marvel Premiere* #3-14, más especiales y cruces (julio)

Daredevil n° 2, con *Daredevil* #28-47 USA, más especiales y cruces (septiembre)

La Patrulla-X original n° 2, con *The X-Men* #27-53 USA, mas especiales (octubre)

El Asombroso Spiderman n° 8, con *The Amazing Spider-Man* #182-202 USA, más especiales (noviembre)



MARVEL HÉROES

Grandes etapas desde finales de los ochenta hasta final de siglo.

Pantera Negra de Christopher Priest nº 1, con *Marvel Knights: Black Panther* #1-25 USA y cruces (febrero)

Las historias jamás contadas de Spiderman, volumen integral (abril)

Cable y Masacre nº 1, con *Cable & Deadpool* #1-25 USA (mayo)

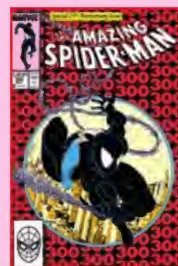
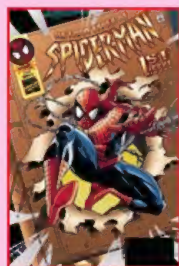
Capitán América: La justicia está servida, de Mark Gruenwald con *Captain America* #302-325 USA y especiales (junio)

El Asombroso Spiderman: La leyenda empieza de nuevo, con *The Amazing Spiderman* 293-310, más especiales y cruces (julio)

El Poderoso Thor de DeFalco y Frenz nº 2, con *The Mighty Thor* #409-432 USA y especiales (agosto)

Los Nuevos Guerreros nº 1, con *The New Warriors* #1-17 USA más especiales y cruces (octubre)

Capitán Britania de Alan Davis, volumen integral (noviembre)



COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES

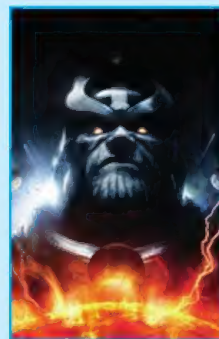
Se despide con la conclusión de todas las colecciones abiertas.

Runaways nº 4 (febrero)

Reino de Reyes: Integral (abril)

Nova nº 3 (junio)

El Imperativo Thanos, con esta saga y *Aniquiladores* (agosto)



MARVEL COLLECTION

Series de culto de los años 2000, en volúmenes en tapa dura de unos 12-18 números.

Pantera Negra de Reginald Hudlin nº 1, con *Black Panther* vol. 4, #1-13 USA más cruces (enero)

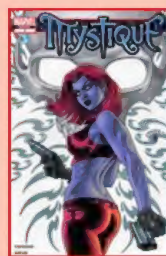
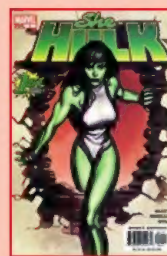
Nuevos Mutantes de Weir y DeFilippis, volumen integral (marzo)

Hulka de Dan Slott nº 1, con *She-Hulk* v3, #1-12 (mayo)

Investigaciones Factor-X nº 1, con *Madrox* #1-5 y *X-Factor* v3, #1-12 (julio)

Mística nº 1, de Brian K. Vaughan, con *Mystique* #1-13 (septiembre)

Marvel Team-Up de Robert Kirkman nº 1, con *Marvel Team-Up* v3, #1-13 (noviembre)

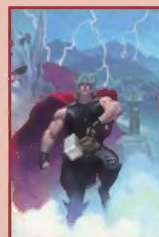
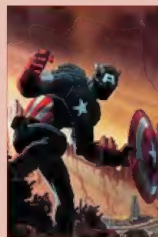


MARVEL DELUXE

Nuevo diseño y lomo curvo para Marvel Now!
El resto mantiene sus características



La Patrulla-X: Equipo Extinción (enero)
Lobezno y La Patrulla-X (febrero y julio)
Imposibles Vengadores (febrero, agosto)
La Patrulla-X de Brian Michael Bendis (marzo, mayo, agosto)
Los Vengadores de Jonathan Hickman (abril, octubre)
Thor de Jason Aaron (abril)
Capitán América de Rick Remender (junio)
Guardianes de la Galaxia de Brian Michael Bendis (noviembre)



MARVEL INTEGRAL

Tapa dura y gran tamaño, para saludar los grandes estrenos de Marvel.

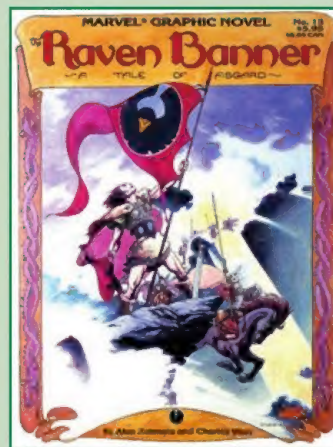
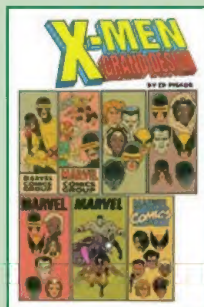
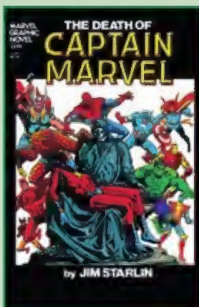


The Ultimates de Millar y Hitch (febrero y agosto)
La Increíble Patrulla-X de Joss Whedon y John Cassaday (abril y septiembre)
Ultimate Spiderman (junio y octubre)
La Visión de Tom King y Gabriel H. Walta (octubre)



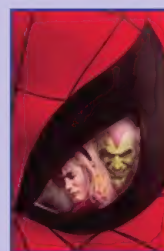
NOVELAS GRÁFICAS MARVEL

La muerte del Capitán Marvel (mayo)
La gran novela de La Patrulla-X nº 1 (julio)
La imposible Patrulla-X: Dios ama, el hombre mata (agosto)
El estandarte del cuervo y otros relatos (noviembre)

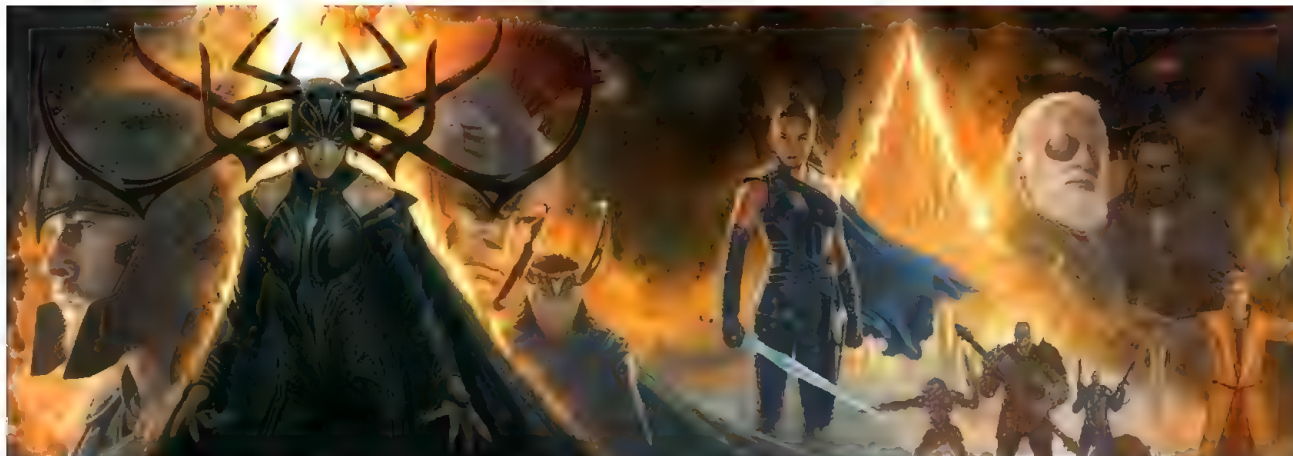


OTROS

Colección Jim Starlin: El Universo Cósmico de Jim Starlin en los noventa en doce tomos.
Colección Frank Miller: Concluyen los cómics de Frank Miller en Marvel.
Colección Marvels: Tapa dura en holandesa para *Marvels* y secuelas, empezando con un tomo que incluye la saga original y más extras de los que puedes imaginar.



THOR RAGNAROK: NUEVOS DIOSES (Y MONSTRUOS) RESEÑA CON SPOILERS



Salvando la distancia de su mayor coste, complejidad y plazos de producción, el Universo Cinemático Marvel ha incorporado al cine la visión creativa del cómic. Por larga que sea la agenda de Kevin Feige, requerirá de tanta flexibilidad como planificación para llevarla a cabo. Comenzando por esta primera revisión a fondo del Dios del Trueno, y de paso del Coloso Esmeralda, aprovechando la necesidad de dejar a ambos fuera del conflicto de *Capitán América: Civil War*, sobre la base de las mismas tramas del “Ragnarok” de “Vengadores: Desunidos” y “Planeta Hulk”, que los mantuvieron alejados del evento original, para reorientar ambas franquicias.

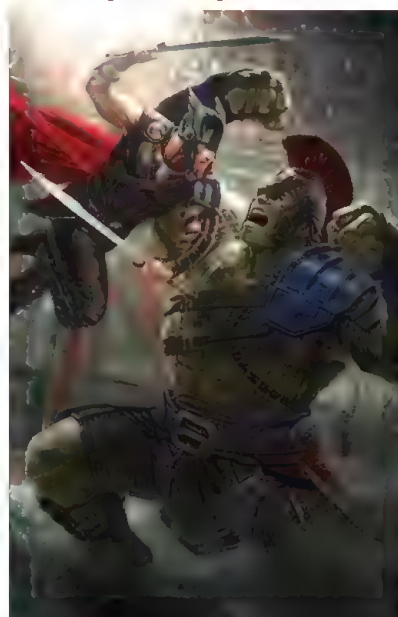
El nuevo rumbo se anunciaba ya en *Los Vengadores: La Era de Ultrón*, en 2015. De hecho, se llevaba especulando con adaptar “Planeta Hulk” desde al menos dos años antes, pero el propio Feige ha asegurado que desconocían aún el destino de aquel Quinjet, ni se había vinculado a Thor, cuando despegó. Y aunque su ambigua visión en la cueva sí determinara ya claramente la dirección de éste, la clave está realmente en su tono, y aún faltaban cinco meses para concretarlo con la contratación de Taika Waititi como director. Porque *Thor: Ragnarok* es inauditamente una obra de autor, o bien éste ha sabido alinearse con la visión del estudio, pero como sea el orden de los factores, ha dejado su impronta personal en todo el producto. Es muy significativo que todas las reseñas hagan referencia a James Gunn, pero casi ninguna se acuerde ya de Edgar Wright.

El éxito de *Guardianes de la Galaxia* ha sido clave, evidentemente, para determinar la nueva ambientación y tono de *Thor: Ragnarok*. Puntualizando el humor y el trasfondo de *space opera* que estaban muy presentes desde el comienzo de la saga, y en el cómic, ajustando más bien sus proporciones. Pero es que ni Kenneth Branagh en *Thor*, ni Joss Whedon en *Los Vengadores*, ni Alan Taylor en *Thor: El Mundo Oscuro* habían logrado dosificar satisfactoriamente el molde mitológico con su contraste humorístico con los humanos, oponiéndolos hasta anularse mutuamente o caricaturizarlo. No obstante, ya se le notaba mucho más cómodo a Chris Hemsworth en *Los Vengadores: La Era de Ultrón*, al menos al soltar el martillo y desencuentros en posproducción aparte, y fue el propio actor quien propuso soltarse del todo, tras escuchar una crítica negativa de Kevin Smith en un podcast: “si nos vamos a ir, salgamos bailando”.

El caso de Hulk puede parecer distinto, por cuanto carece de saga propia al depender de los acuerdos de distribución con Universal Pictures. Pero eso no le impidió realizar una primera incursión en solitario y lo mismo le ocurría con Paramount al resto de producciones de Marvel Studios hasta *Iron Man 3*, y Disney se

Andy Park debería hacer los carteles de Marvel. Y definitivamente, es asgardiano.

Un duelo capaz de hacer palidecer el desenlace.





No hay contienda sin campeones.



Asgard no es un lugar...

Lo sentimos, la marca de Los Defensores está ya ocupada.

apresuró a recuperar sus derechos. Probablemente lo hubiera hecho también con *El Increíble Hulk* si no ocupara el último escalafón de toda la taquilla Cinemática, o si **Edward Norton** no se hubiera caído del reparto de *Los Vengadores*. Así que no se trata sólo de los contratos, sino que, aun partiendo como el principal icono de **Marvel Studios**, se optó por desarrollarlo transversalmente. Puede que su icono estuviera demasiado asociado a la serie de televisión de los setenta, y deba evolucionar antes de volver a intentarlo, o que funcione mejor como contrapunto a otros héroes. Similarmente, fue también **Mark Ruffalo** quien propuso tras *Los Vengadores: La Era de Ultrón*, en qué dirección se movería su personaje. O más bien sus personajes, trazando no una película sino un arco como secundario hasta *Los Vengadores 4*: “que **Hulk** hable es el comienzo de su separación en dos individuos”... y nos tememos que esa separación no va a ser amistosa.

Thor: Ragnarok exprime, en definitiva, las posibilidades de un universo interconectado para recombinar y descontextualizar a sus personajes, y desarrollarlos más allá del concepto tradicional de saga filmica. Ya tuvimos un aviso en la presentación de **Waititi** en los cortos del *#TeamThor*, pero ni eso nos preparó para su total deconstrucción de **Thor**, arrebatándole todos sus signos de identidad, la melena, la capa, el martillo, la sombra de **Odín**, su anclaje en **Midgard** y finalmente la propia **Asgard**, para obligarle a levantarse de nuevo. Un **Thor** y una **Asgard** transformados, como corresponde a un **Apocalipsis** renovador como el **Ragnarok**. Y como se ha reinventado siempre el cómic para seguir siempre adelante década tras década. En particular las historias que más directamente evoca, como son el lado gamberro de **Walter Simonson**, la desbordante fantasía visual de **Jack Kirby**, la falta de complejos de la “**Contienda de Campeones**”, los garitos cósmicos de **Dan Abnett** y **Andy Lanning**, el **Asgard** postcósmico de **Kieron Gillen**... lejos de darle la espalda al cómic, el **Universo Cinemático** ha alcanzado su propia **Explosión Marvel**.

Hay mucho más que risas y fuegos de artificio. Como en *Guardianes de la Galaxia*, laten multitud de dramas personales bajo la superficie de *sitcom* de *Thor: Ragnarok*. Pero al igual que en sus anteriores trabajos independientes, **Waititi** no los disfraza de chistes como **Gunn**, sino que salta con una desarmante ligereza de una dimensión a otra. Acaso, las enfrenta abiertamente en dos *gags* muy puntuales, la cadena de **Surtur** y la no reconstrucción de **Asgard**, que sirven como puertas de entrada y salida del terreno de juego, a riesgo de que no las cruce todo el público. Dicha ruptura es aún más sorprendente no corriendo el guión por parte del director, sino de tres hombres de la casa, como son los autores **Craig Kyle**, productor de toda la trilogía, y su coescritor habitual **Christopher Yost**, guionista también de la segunda parte, junto a **Eric Pearson**, que ha firmado asimismo varios *one-shots* y capítulos de *Agente Carter*. **Waititi** debió de influir en alguna medida en el libreto, pero especialmente en un rodaje que concedió gran protagonismo a la improvisación de los actores, como denotan la química y diversión que se transpira entre todos ellos, y que pesa realmente más que el argumento. Todos evolucionan, y las nuevas incorporaciones encajan inmediatamente sin desplazar ni competir con las ya consolidadas, pero si tenemos que destacar uno, por fin podemos señalar a un redescubierto **Chris Hemsworth**, podéis echarle la culpa a *Saturday Night Live*.

En contra, pesa haber casi solapado dos visiones tan desmitificadoras como la de **Gunn** y la de **Waititi**. Y sobre todo, quemar un **Ragnarok** que muchos habíamos imaginado tonalmente más épico, que no visualmente, y mucho menos comprimido. Los principales damnificados son unos ninguneados secundarios asgardianos y una **Hela** magnética, pero finalmente genérica por falta de espacio. Pero a **Thor** le hacía falta dejar de intentar encajar con **Los Vengadores**, y ahora, serán ellos los que tendrán que alcanzar las estrellas. ■





¡MIKE COSTA EXPLICA SUS IDEAS PARA EL SINISTRO SIMBIONTE Y LO QUE LE DEPARARÁ EL MISTERIOSO FUTURO!

Cuando la nueva serie de **Veneno** del guionista **Mike Costa** y el dibujante **Gerardo Sandoval** se arrastre hasta cobrar vida este enero, muchas preguntas quedarán respondidas, primero y antes que nada quién es el portador del icónico traje blanco y negro en esta ocasión.

Costa no suelta prenda.

Sin embargo, el autor nos ha contado mucho sobre la serie, incluyendo de dónde obtiene su inspiración y algunas observaciones sobre las acciones alienígenas del simbiote.

Marvel: Mike, has escrito material de los trepamuros en el pasado, el más reciente *Guerreros Araña*, pero nunca has guionizado nada del simbiote original de los colmillos y la lengua, **Veneno**.

Mike Costa: Solo he escrito a **Veneno** brevemente, y fue técnicamente un **Veneno** de un universo alternativo en el evento "Secret Wars" [en *Spider-Verse*]. Esa

versión se inspiraba en la versión "villano puro" de sus primeras apariciones, y el tiempo ha sido amable con el simbiote; **Veneno** es ahora un personaje mucho más complejo –y en cierto sentido completamente distinto– que cuando apareció en *The Amazing Spider-Man* #300 USA. Ha sido muy divertido poder explorar finalmente eso en esta serie.

Marvel: De todos los enemigos de Spidey, **Veneno** debe de ser uno de los más icónicos, si no el que más, y nos han dicho que el simbiote ha encontrado un nuevo portador para esta serie. ¿Cuáles han sido algunos de los desafíos que has encontrado para dar nueva vida a **Veneno**?

Mike Costa: El mayor desafío es que **Veneno** son técnicamente dos personajes: el simbiote y el portador. **Robbie Thompson** hizo un excelente trabajo dramatizando esa dicotomía en *Venom: Space Knight*, y yo voy a aprovechar desvergonzadamente todas las herramientas que él creó y voy a llevarme todo el mérito. Una gran parte de esta nueva serie de

Veneno va a ser cómo evoluciona la relación entre el portador y el simbionte. En su esencia, aparte de todas las aventurillas, es una serie que trata en realidad sobre una relación disfuncional.

Marvel: ¿De dónde has sacado la inspiración para esta serie? ¿Hubo sagas, páginas o viñetas que te ayudaron a dar forma a este nuevo **Veneno**?

Mike Costa: Bueno, aquí es donde solo voy a dejarme mal a mí mismo al mencionar a guionistas y dibujantes que tienen un talento mayor que el mío en varias magnitudes. Pero en esta serie vamos a ser oscuros. Tal vez más de lo que algunos lectores podrían esperar, así que estoy sacando mucha inspiración de escritores del género criminal; gente como **Richard Stark** y **George V. Higgins**, o, por parte de los cómics, **Ed Brubaker** o la etapa de **Brian Bendis** en *Daredevil*.

Está claro que habrá acción, pero el corazón de la serie será que los personajes piensen y planeen y hablen. Es casi diametralmente opuesta al tipo de serie que era *Guerreros Araña*; aquello era todo una locura de acción a lo grande y los personajes casi siempre estaban disfrazados. Pero en el ADN de esta serie de **Veneno** hay un drama criminal sórdido, y cierto nivel de detalle callejero dentro del cual vamos a movernos.

En cuanto a la inspiración visual, obviamente deberías preguntarle a **Gerardo**; yo intento evitar que el dibujante se sienta atado por los mínimos dogmas visuales posibles, ya que creo que cuanto más libres son para seguir su propia inspiración, más probable es que eleven mis guiones de “aceptables” a “obras increíbles de un gran genio por las que me voy a llevar todo el mérito”. Dicho eso, estoy inspirándome mucho en los primeros tiempos de **Todd McFarlane** y de **Erik Larsen**. Ese tío enorme que lleva el disfraz de **Spiderman** y tiene una mandíbula imposible y una lengua asquerosa. El **Spiderman** con cara de monstruo. Ésa es la esencia de lo que hace que el personaje sea potente para mí.

Marvel: El simbionte ha tenido una larga y compleja historia, firmada por algunos autores increíbles. ¿Tienes algún momento favorito de **Veneno**?

Mike Costa: **Veneno** tiene un concepto de personaje tan versátil, y ha habido tantas historias increíbles que se han construido alrededor de él, desde la serie de **Rick Remender** que le emparejaba con **Flash Thompson** hasta cuando **Thompson** y **Bendis** lo convierten en un **Guardián de la Galaxia**... pero, como muchos autores de mi edad, es la versión original de **David Michelinie** la que tengo grabada en alguna parte de mi cerebro.

Ese concepto original de **Veneno** es tan increíblemente puro, que es realmente el ideal platónico del

villano: puede hacer todo lo que el héroe puede hacer, pero es más fuerte que él. El héroe también tiene una vulnerabilidad singular ante él, ya que no activa el sentido arácnido de **Peter**, y está comprometido al 100% con la destrucción del héroe.

Además, como he dicho antes, en manos de **Todd McFarlane**, y luego, en mi humilde opinión, perfeccionado por **Erik Larsen**, era un monstruo absolutamente aterrador del tipo que realmente no se veía a menudo en los cómics de superhéroes de aquella época, especialmente en las series de **Spiderman**. Era la versión de pesadilla del superhéroe más amistoso del cómic, no solo en concepto sino también en apariencia. Es uno de los pocos personajes surgidos después de la explosión de los años sesenta que realmente ha alcanzado un estatus icónico y no es difícil entender por qué. Si **Veneno** no existiera, tendríamos que crearlo.

Marvel: OK, volvamos con lo más jugoso. ¿Puedes contarnos algo de la próxima y desafortunada víctima de **Veneno**? ¿O hacernos algún comentario sobre la inteligencia alienígena que hay detrás de la pringue negra? ¿Qué busca en un portador?

Mike Costa: Esto va a ser muy difícil, porque no puedo decir demasiado sin destripar los giros del número 1. Pero sí puedo decir que el último portador del simbionte fue un soldado, y que esa relación fue muy fructífera. El simbionte también ha sufrido recientemente un cambio muy significativo cuando estuvo en su planeta de origen. Y esos dos elementos son factores fundamentales para decidir quién, exactamente, espera encontrar como nuevo portador. La cuestión es si va a encontrar o no lo que está buscando.

Marvel: ¿Cómo ha sido trabajar con **Gerardo Sandoval**? Tiene mucho talento. ¿Habéis formado una pareja ideal?

Mike Costa: Si hay una palabra que describa su trabajo, es “muscular”. No en el sentido de que se le dé bien dibujar tiarrones llenos de músculos, sino porque sus figuras tienen una cualidad física increíble. Por muy dinámicos que sean sus personajes, se nota su peso sobre la página. Ver llegar las páginas ha sido genial y me ha ayudado –o eso espero– a ajustar mejor la historia para potenciar el dibujo.

Marvel: ¿Algo más que tengamos que saber de **Veneno**?

Mike Costa: ¡No hay cerebro que esté a salvo de su hambre infinita! En serio, voy a buscar la forma de que coma algunos cerebros. Voy a cumplir con una promesa de hace treinta años. Aquí lo dejo dicho. ■



¡NUESTRO HÉROE DE ALQUILER VIAJA AL SUR DE LA MANO DE DAVID WALKER EN SU NUEVA SERIE ABIERTA!

Este año, la Navidad se retrasa a enero en Nueva Orleans... Hablamos, por supuesto, de la "dulce Navidad".

Justo después de concluir su etapa como guionista de *Power Man y Puño de Hierro*, David Walker retoma la crónica de las aventuras de la mitad de ese dúo dinámico en una nueva serie abierta dedicada a *Luke Cage*, con la colaboración de Nelson Blake II a los lápices y las ilustraciones de portada de Rahzzah.

Cuando *Luke* viaja a la Ciudad de la Luna Creciente para asistir al funeral del hombre que le otorgó sus poderes, los problemas no tardan en salirle al paso: misteriosos multimillonarios, bandas callejeras de fuerza imposible y figuras en la sombra se combinan en un cóctel letal para nuestro Héroe de Alquiler. Hemos conversado

con Walker acerca de la nueva serie y de las tribulaciones en las que se verá envuelto Cage en esta ocasión.

Marvel: Ya hemos hablado en otras ocasiones del cariño que le tienes al material de los años setenta y ochenta de *Power Man y Puño de Hierro*. ¿Qué opinión te merece actualmente el personaje, tras haber tenido la oportunidad de narrar sus aventuras junto a Danny en su serie más reciente?

David Walker: Escribir guiones para *Luke Cage* como integrante del dúo formado por *Power Man y Puño de Hierro* fue una gozada. Ahora que estoy centrado en sus aventuras en solitario, puedo desarrollar el personaje con un enfoque distinto. Estoy cambiando no solo mi forma de

escribir, sino también el tipo de historias que narro. En algunos aspectos, es como abordar el personaje de Luke por primera vez.

Marvel: ¿Cuál es la premisa del nuevo cómic?

David Walker: En pocas palabras: Luke se mete en follones y revienta cabezas. En el primer arco argumental, nos encontramos con un Luke que está afrontando el fallecimiento de un viejo amigo y descubriendo que, a veces, la muerte no es lo que parece y puede depararte sorpresas. Aquí Luke desempeña principalmente el papel de detective privado, con los superpoderes relegados a un segundo plano.

Marvel: Hacía un tiempo que el Dr. Noah Burstein no aparecía en los cómics, aunque sí lo hemos visto recientemente en la serie de Netflix de Luke Cage. Para quienes no lo sepan, ¿quién es y cuál es su relación con Luke?

David Walker: En la serie de cómics original de los años setenta, Burstein era el científico que había experimentado con Luke, otorgándole sus poderes en el proceso. El papel del personaje televisivo es esencialmente el mismo, pero en los cómics Luke y Burstein tienen una relación distinta, más positiva. En los cómics, Burstein ve a Luke como a un hijo.

Marvel: Estás sacando a Luke de Nueva York y trasladándolo a la Ciudad de la Buena Vida. ¿De qué forma afecta este cambio de escenario al antiguo Power Man?

David Walker: Lo único que quería era sacarlo de su elemento para esta historia. Cuando alejas a un personaje del entorno en el que se siente seguro de sí mismo y lo emplazas en un lugar de incertidumbre física y psicológica, tienes una base ideal sobre la que desarrollar una gran historia.

Marvel: Por lo que comentas, parece ser que Luke estará lejos de su hogar y, presumiblemente, de aliados como Danny y Jessica Jones. ¿Veremos a alguno de sus amigos o algún miembro de su familia en el cómic?

David Walker: En su momento, sí. Pero ahora mismo está solo, lo que le resulta difícil. Quiero que el lector vea cómo es Luke Cage como individuo; algo que, en realidad, hace mucho tiempo que no vemos.

Marvel: Te has rodeado de un gran equipo para el primer número, con el dibujante Nelson Blake II y el ilustrador Rahzzah. ¿Cómo ha sido trabajar con ellos?

David Walker: Ha sido fantástico. Los dos han aportado ideas geniales e imágenes increíbles. Las ilustraciones de Rahzzah son asombrosas. Su trabajo es tan bueno que me preocupa que mi guion no le haga justicia. Lo mismo puedo decir sobre el dibujo de Nelson: me preocupa que mi historia no sea ni la mitad de buena. Gracias a las aportaciones de ambos, esta serie gozará de un gran dinamismo visual.

¡Luke Cage llegará en enero de la mano de David Walker, Nelson Blake II y Rahzzah! ■

Artículo originalmente
aparecido en Marvel.com



101 CÓMICS MARVEL

QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

ELEKTRA: ASESINA



1986. Dicen que es el mejor año de la historia del cómic. No vamos a estar en desacuerdo con tal afirmación. Las reglas habían cambiado, los superhéroes se habían hecho adultos y las editoriales estaban preparadas para experimentar con los formatos y a desafiar las fronteras del género.

Frank Miller y Bill Sienkiewicz eran parte esencial de la revolución. El primero, había reinventado a *Daredevil*, durante una visionaria etapa que le sirvió como pasaporte para que DC Comics le dejara hacer lo que quisiera con *Batman*. A cambio, Miller entregó a la vetusta compañía las dos mejores historias que hubiera protagonizado jamás el *Hombre Murciélago*, su principio y su posible fin, y completó junto al *Watchmen* de Alan Moore y Dave Gibbons el proceso de lanzar la editorial a la modernidad. El segundo, había descubierto a la chavalería que devoraba tebeos de *La Patrulla-X* que otro tipo de cómic era posible. Lo hizo junto a Chris Claremont en *Los Nuevos Mutantes*, un festival de sugestión que abría las puertas de la mente. El mundo era de ambos y estaba maduro para recibir la obra que ambos le entregarían: *Elektra: Asesina*.

Elektra había sido la más famosa creación de Miller durante la estancia en *Daredevil*. Su etapa había concluido con la muerte de ésta, y entonces nadie pensaba que otro autor pudiera contar más historias de la ninja enamorada de Matt Murdock que no fuera el propio Miller. Éste tenía

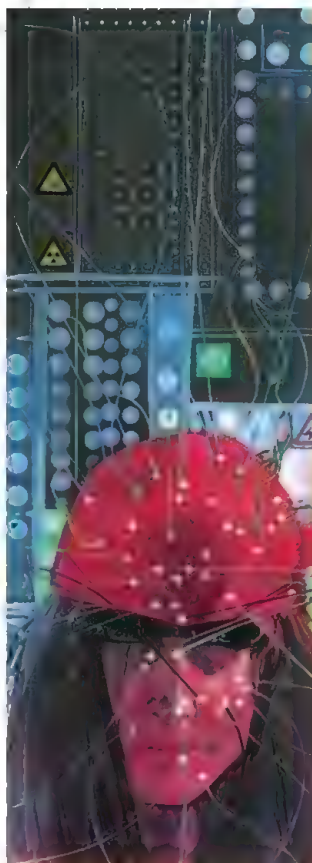
en mente una novela gráfica en la que el personaje volvía a la vida, pero antes de eso, el destino, a través del editor Ralph Macchio, les unió en lo que inicialmente iba a ser una saga de un par de números, a publicar en la colección mensual de *Daredevil*, y que finalmente vio la luz también como novela gráfica, el formato de estilo europeo que había creado Marvel para las obras excepcionales. Fue *Daredevil: Love And War*, un cómic en el que guionista y dibujante se descubrieron mutuamente, en una alianza de genios que supo sacar lo mejor de ambos.

Love And War representó el ensayo de lo que luego se iba a materializar en *Elektra: Asesina*. Miller concibió una historia ambientada en el pasado de la criminal, en esos años en la que había permanecido fuera de la vida de *Daredevil* y vendía sus servicios al mejor postor. El *Hombre sin miedo* no estaba en la trama, pero sí John Garrett, un cibernético heredero del ciberpunk, que casi robó el espectáculo a la titular de la cabecera. El argumento creció de tal manera que superaría ampliamente las doscientas páginas, muy por encima de lo que solía verse en las novelas gráficas Marvel. No importaba, porque en *La Casa de las Ideas* tenían el destino perfecto para aquella monstruosidad. Apareció en forma de miniserie de ocho lujosos números, dentro del sello Epic, reservado en aquel entonces para cómics de autor. Y sin duda *Elektra: Asesina* lo era.

Miller escribió un relato fundamentalmente político, influido por la campaña presidencial que había otorgado a Ronald Reagan su segundo mandato en *La Casa Blanca* e inyectado de un humor ácido pleno de fina ironía. Sienkiewicz llevó hasta lo más alto su maestría con las herramientas pictóricas. La segunda página de la obra mostraba a *Elektra*, dibujada como si lo hubiera hecho un niño pequeño, en el vientre de su madre, y a partir de ahí la apuesta no hacía sino doblarse, casi en cada plancha. El papel de alta calidad que se utilizaba para la reproducción dio alas y seguridad al artista, de manera que mezcló sin rubor pintura con *graffiti*, manchas de tinta con lápices, recortes de periódico con fotografías. Era un caos gráfico cuidadosamente orquestado: una bomba para los sentidos. El lector que se había criado con el cómic de superhéroes clásico se encontraba en un proceso de descubrimiento progresivo que le llevaría a quedarse para siempre en aquella afición que hasta entonces se abandonaba al llegar a la edad adulta. *Elektra: Asesina* hizo que su cabeza explotara.

Dato importante: ni Miller ni Sienkiewicz habían cumplido todavía treinta años cuando firmaron este cómic. Ambos se encontraban en la plenitud de su talento, y probablemente nunca después consiguieron un logro equiparable. *Elektra: Asesina* apareció con fechas de publicación de agosto de 1986 a marzo de 1987. *Batman: Dark Knight* apenas había concluido dos meses antes de la salida del primer número, mientras que "Daredevil: Born Again" lo hizo el mismo mes del lanzamiento de *Elektra*. Sí, 1986 fue para el cómic un año como ningún otro que haya existido. En parte, gracias a esta obra.

Julián M. Clemente



ASÍ LO LEYÓ
ArturoGCampos

KILL BILL & FRANK

"Es una mujer ágil, inteligente, domina las técnicas de los ninja y es una asesina... Es una mujer muerta".

Durante una época, un empresario pensó que era buena idea poner helicópteros que te subieran a la cima del Monte Everest. Al fin y al cabo, tanta gente quería pisar aquella cima que, muy probablemente, estuvieran dispuestos a pagar por verse allí. Con el tiempo la idea resultó ser un fracaso, porque no bastaba con verse en la cima

para sentir placer por estar allí. Era necesario recorrer todo el camino, subir cada una de las piedras de su ladera, pasar cada una de las penurias del ascenso para poder, de verdad, notar de manera plena la felicidad de pisar esa cima.

Este cómic no debería existir, en la lógica de los lógicos tiene todas esas cosas que no pueden funcionar en un cómic, en una serie, en una película, en cualquier tipo de narración. A todo esto hay que sumar el pequeño detalle de que su protagonista está muerta. Es una obra que no debería existir y, sin embargo, existe.

Y parece que sus dos autores son conscientes de ello, de lo imposible de su existencia, y ponen todos los medios para que tú pienses igual. *Elektra: Asesina* no te lo va a poner fácil ya desde el principio. Uno recuerda aquellas declaraciones de Umberto Eco sobre las primeras cien páginas de su magna obra *El nombre de la Rosa*, en las que afirmó haber sido especialmente plomizo y opaco a posta para que sólo los lectores realmente interesados pasaran esa frontera y fuesen premiados con la gran aventura que sucedía a continuación.

En esta obra, tanto Miller como Sienkiewicz, conscientes del camino de cualquier buen ninja, comienzan de una manera especialmente complicada, mezclando *flashbacks* con actualidad, pensamientos con hechos, sueños con certezas, poniéndote duro el camino hasta la cima de su relato para encontrarte, como al final de las escaleras de Pad Meí, en el *Kill Bill* de Tarantino, fuerte y preparado para todo lo que va a llegar.

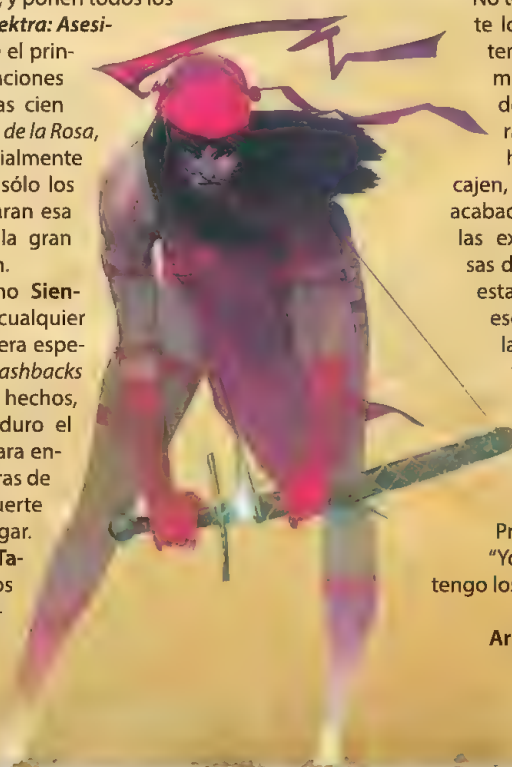
No es gratuita la referencia a Tarantino, todos sabemos lo fan de los cómics que es el director y especialmente lo fan de Frank Miller,

tanto que le produjo y dirigió a medias con Robert Rodriguez aquel *Sin City*. Y leyendo esta historia podrás ver cómo de fan era y cuántas veces ha debido leer *Elektra Asesina* el amigo Quentin. Si te digo que la historia empieza con una guerrera en coma en un hospital que es violada sistemáticamente por sus celadores, seguramente vas viendo más similitudes.

Este cómic, que no debería existir, es, sin embargo, un ejemplo de cómo dos mentes con total libertad creativa y en su mejor momento de forma pueden dar un regalo a todo amante de los cómics haciendo precisamente todo lo que está prohibido en el cómic convencional. Es un canto a la rebeldía y, a la vez, a las ideas claras. Tendrás momentos en los que pienses que se les ha ido de las manos, que están llevándolo demasiado lejos, que las drogas o la soberbia de saberse entre los innovadores más importantes del Noveno Arte les han hecho perder la cabeza. Y, sin embargo, unas páginas más allá, te volverán a demostrar que sabían lo que hacían, que todo estaba medido, pensado, calculado para hacerte más fuerte, para poner a prueba tu resistencia y premiarla con una viñeta o un diálogo que te vuele la cabeza y te lleve donde nunca un cómic te había llevado antes.

No te lo van a poner fácil, no te lo vas a leer en un rato, tendrás que parar, releer, meditar, analizar, suspender la comprensión durante páginas y páginas hasta que las piezas encajen, pero cuando lo hayas acabado habrás vivido una de las experiencias más intensas de tu vida como lector y estarás deseando volver a escalar una y otra vez esa ladera para sentir el aire fresco de la cima. Ellos mueven los hilos, no escriben para ti, escriben para sí mismos y tú debes seguir su ritmo o, como dice su Presidente Reagan: "Yo tengo el botón y yo tengo los cojones".

Arturo González-Campos



MARVEL

E S P A Ñ A

F E B R E R O D E 2 0 1 8



□ MARVEL AGE 26

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: America Chavez consigue su propia serie, el fin de los Ultimates y el regreso de Guerreros Secretos. ¡Además, todo Marvel España para el mes de marzo!

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.



□ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 136

Con Peter Parker: The Spectacular Spider-Man v2, 4-6

Un villano clásico se ha reinventado a sí mismo, y a Spiderman ese cambio no le va a sentar nada bien, pero tampoco a sus nuevos aliados, que caerán bajo las garras del renovado Buitre. Además, el cara a cara del año: J. Jonah Jameson entrevista a Spidey.

Por Chip Zdarsky, Adam Kubert y Paulo Siqueira

Tomo. 80 pp. 6,00 €

977000533900900136



□ SPIDER-MAN 21

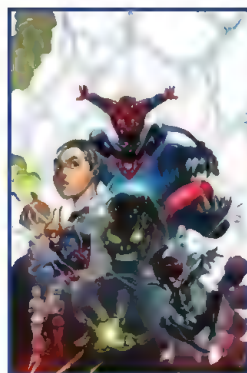
Con Spider-Man v2, 21

Miles Morales ha tenido dificultades para compatibilizar su vida como Spider-Man con los estudios, pero ahora también se está resintiendo el terreno personal. Entre Ganke, Bolas Doradas, Bomba y sus padres, se ve empujado en un millón de direcciones.

Por Brian Michael Bendis y Nico León

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000550200700021



□ EL ASOMBROSO SPIDERMAN: RENUEVA TUS VOTOS 12

Con The Amazing Spider-Man: Renew Your Vows v2, 12

Todo lo que has leído hasta ahora ha conducido a este momento: Normie Osborn, el hijo de Harry y nieto de Norman, contra toda la familia arácnida. Nuestra saga cambiará radicalmente a partir de aquí, en el mes antes de saltar a Marvel Legacy.

Por Ryan Stegman y Brian Level

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000551600400012



□ SPIDERMEN II 4 DE 5

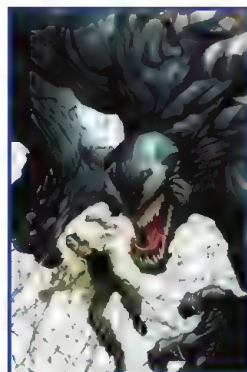
Con Spider-Men II 4

Esta no la viste venir: ¡Miles Morales contra Miles Morales! El caos del nuevo encuentro con su pupilo amenaza con destruir la vida de Peter. ¿Permitirá que Miles continúe actuando como trepamuros? ¿Acaso tendrá otra opción?

Por Brian Michael Bendis y Sara Pichelli

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000552500600004



□ VENENO 2

Con Venom v3, 3 y 4

¡Se acabó eso de ser un chico bueno! El simbiote alienígena ha vuelto a la Tierra, y se siente abandonado, hambriento y solo. Unido a un nuevo anfitrión mucho más cruel que ningún otro, está volviendo a sus viejas costumbres... ¡Veneno como más te gusta!

Por Mike Costa y Gerardo Sandoval

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000552800700002

UNIVERSO MOJO: LA HISTORIA COMPLETA



977000545800700069

□ PATRULLA-X ORO 69-7

Con X-Men Gold 13 y 14 y X-Men Blue 13

Llega Marvel Legacy. Con "Universo Mojo", partes 1-3. Mojo ha puesto la Tierra bajo su foco, y será necesaria la fuerza combinada de las dos Patrullas para luchar contra Los Centinelas, El Nido y mucho más de lo que te puedas imaginar.

Por Marc Guggenheim, Cullen Bunn, Mike Mayhew y Jorge Molina

Comic-book. 72 pp. 5,00 €



977000547100600058

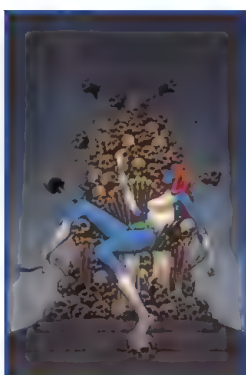
□ PATRULLA-X AZUL 58-7

Con X-Men Blue 14 y 15 y X-Men Gold 15

Llega Marvel Legacy. Con "Universo Mojo", partes 4-6. ¡El fin del primer crossover entre las dos Patrullas! Los equipos de Jean Grey y de Kitty Pryde luchan codo con codo, pero... ¿cómo hacer frente a un enemigo que tiene a su alcance a todos los villanos mutantes?

Por Cullen Bunn, Marc Guggenheim, Jorge Molina y R. B. Silva

Comic-book. 72 pp. 5,00 €



977000552600300004

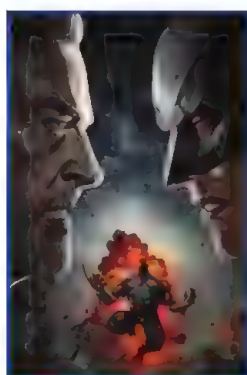
□ INCREÍBLE PATRULLA-X 4

Con Astonishing X-Men v4, 4

¡Un monstruo está suelto por Londres y su nombre es Logan! Mariposa Mental, Bishop y El Ángel se interponen entre este Lobezno cuya mente ha sido envenenada y una montaña de cadáveres. Y, en algún lugar, el Rey Sombra ríe y ríe.

Por Charles Soule y Carlos Pacheco

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



977000552100800007

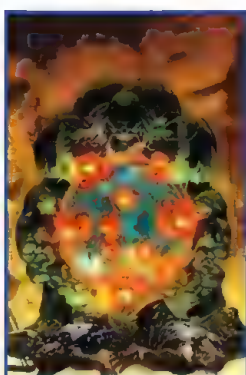
□ ARMA X 7

Con Weapon X v3, 9 y 10

"La caza de Arma H", parte 3. Dientes de Sable quiere acabar con el mayor experimento de Arma X, pero El Viejo Logan tratará de detenerlo antes de que lo haga. Mientras tanto, la criatura busca respuestas... ¿de la manera más violenta posible!

Por Greg Pak, Fred Van Lente, Marc Borstel e Ibraim Robertson

Comic-book. 48 pp. 3,50 €



977000544600400085

□ EL VIEJO LOGAN 85

Con Old Man Logan v2, 29 y 30

En el plan de destrucción de El Maestro, nadie está a salvo. Con los Hulks transportando bombas nucleares a través de los continentes, ¿qué esperanza tiene El Viejo Logan de llegar a tiempo? Sólo hay una oportunidad: destruir la fuente del problema.

Por Ed Brissan y Mike Deodato Jr.

Comic-book. 48 pp. 3,50 €



977000550000300024

□ MASACRE 24

Con Deadpool v6, 36

Con "Imperio Secreto: El día después". Después de la caída de la Nación Hydra, todo ha salido genial para Masacre, que tiene su final feliz y su celebración con chimichangas. Espera, está permitido mentir en los avances, ¿verdad?

Por Gerry Duggan y Matteo Lolli

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



977000546900300059

□ IMPOSIBLES VENGADORES 59

Con The Uncanny Avengers v3, 28

Llega Marvel Legacy. "Barras y estrellas", parte 1. La Bestia y El Hombre Maravilla. Dos de Los Héroes Más Poderosos de la Tierra y dos de los mejores amigos. Cuando el mundo se ve arrastrado por un conflicto cósmico, nada mejor que tener cerca a alguien en quien confiar.

Por Jim Zub y Sean Izaakse

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



977000551700100011

□ VENGADORES U.S.A. 11

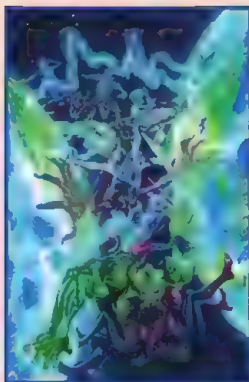
Con U.S. Avengers 11

Llega Marvel Legacy. El grupo tiene una nueva misión: encontrar a Bala de Cañón. La búsqueda les conduce hasta el más extraño planeta que puedas imaginar... Glenbrook, Estado Unidos. ¿Qué terrible secreto oculta este idílico lugar?

Por Al Ewing y Paco Díaz

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

LOS MUNDOS CHOCAN: PARTES 1 y 2



977000543600500089

□ VENGADORES 89

Con The Avengers 672

Llega Marvel Legacy. La primera parte de "Los mundos chocan". Los acontecimientos de Generaciones conducen al choque entre Los Vengadores y Los Campeones. Todo empieza con el Alto Evolucionador poniendo todo el planeta en peligro.

Por Mark Waid y Jesús Saiz

Comic-book. 32 pp. 2,75 €



977000551000200013

□ CAMPEONES 13

Con Champions 13

Llega Marvel Legacy. La segunda parte de "Los mundos chocan". Desde que fueron capaces de pronunciar la palabra "Vengadores", cada uno de los integrantes de Los Campeones adoraron a Los Héroes Más Poderosos de la Tierra. Ahora deben luchar contra ellos.

Por Mark Waid y Humberto Ramos

Comic-book. 32 pp. 2,75 €



977000544400000081

□ THOR: DIOSA DEL TRUENO 81

Con The Mighty Thor 700

Llega Marvel Legacy. Comienza "La muerte de Thor". Mangog ha llegado. Comienza un baño de sangre, mientras la batalla de Jane contra el cáncer llega a su peor momento. Sus días son una cuenta atrás, y ningún martillo la salvará esta vez.

Por Jason Aaron y Russell Dauterman

Comic-book. 64 pp. 4,75 €



977000544300300087

□ EL INVENCIBLE IRON MAN 87

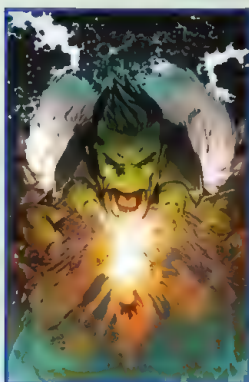
Con The Invincible Iron Man 593

Llega Marvel Legacy. Comienza "La búsqueda de Tony Stark". El Vengador Dorado ha desaparecido. Sus amigos y enemigos deben decidir quién se quedará con el poder de Iron Man. Empieza el camino hacia una historia asombrosa.

Por Brian Michael Bendis y Stefano Caselli

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

EMPIEZA EL REGRESO A PLANETA HULK



977000546200400069

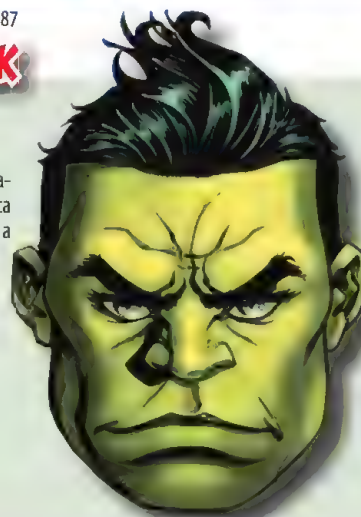
□ EL INCREÍBLE HULK 69

Con The Incredible Hulk 709

Llega Marvel Legacy. Comienza "Regreso a Planeta Hulk". Amadeus Cho ha captado una señal de un distante planeta que resulta ser... ¡Sakaar! Mientras trata de evitar la maldición que arrastró a Bruce Banner, tendrá que luchar con más ferocidad que nunca.

Por Greg Land y Greg Pak

Comic-book. 32 pp. 2,95 €



977000550300400020

□ PANTERA NEGRA 20

Con Black Panther 166

Llega Marvel Legacy. Klaw, el mayor enemigo de Pantera Negra, ha vuelto y está listo para la guerra. Mientras tanto, en el peor momento para Wakanda, sus dioses han desaparecido, para dar paso a las antiguas deidades... ¿cuáles son las verdaderas intenciones de éstas?

Por Ta-Nehisi Coates y Leonard Kirk

Comic-book. 32 pp. 2,75 €



977000550100000025

□ DOCTOR EXTRAÑO 25

Con Doctor Strange v3, 26

Stephen Extraño y Zelma en la que podría ser su última aventura. Un mal diferente a cualquier otro que haya visto el Hechicero Supremo le deja más indefenso que nunca. Sin magia, sólo tendrá sus puños para defenderse.

Por John Barber y Niko Henrichon

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



977000547600100060

□ GUARDIANES DE LA GALAXIA 60-6

Con All-New Guardians Of The Galaxy 11 y 12

El Cuerpo Nova... pacificadores de la galaxia, dedicados a mantener el orden y proteger a la gente. La Fraternidad de Aves Rapaces... una organización en la sombra dedicada a imponer su propio orden. Estas dos grandes fuerzas se disponen a chocar...

Por Gerry Duggan, Roland Boschi y Rod Reis

Comic-book. 48 pp. 3,50 €



977000548500300038

□ COHETE 38

Con Rocket 6

Último número. Cohete se ha convertido en el sheriff de Medio Mundo. ¿Qué puede ir mal? Después de más de tres años con serie propia, el más carismático integrante de los Guardianes de la Galaxia se despide de sus aventuras en solitario por todo lo alto.

Por Al Ewing y Adam Gorham

Comic-book. 24 pp. 2,50 €



977000548300900044

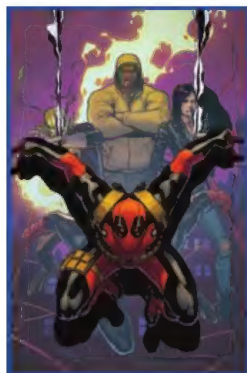
□ INHUMANOS: FAMILIA REAL 44-7

Con Royals 9

Marvel Legacy. ¿Quién hizo a los Kree? Te presentamos a los Progenitores. Aunque la Familia Real encuentre la salvación para su especie, ¿podrán salvarse de los creadores de sus creadores? ¿Quién será el inhumano que muerda el polvo antes de volver a casa?

Por Al Ewing y Javier Rodríguez

Comic-book. 32 pp. 2,75 €



977000552400900005

□ LOS DEFENSORES 5

Con The Defenders v5, 6

Marvel Legacy. Comienza "Kinpins de Nueva York". El vacío de poder ha desatado el caos en las calles. Matt, Luke, Danny y Matt están contra las cuerdas. ¿Acaso pueden ir las cosas peor para nuestros héroes? Sí: puede aparecer Masacre.

Por Brian Michael Bendis y David Marquez

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

EL PRÓLOGO DEL EVENTO VENENO



978-84-9167-330-9

□ 100 % MARVEL. UNIVERSO VENENO: PRÓLOGO

Con Edge Of Venomverse 1-5 y Venomverse: War Stories ¡El prólogo del evento protagonizado por el Protector Letal! Los simbioses se han extendido a lo largo de la Telaraña de la Vida y del Destino. ¿Están simplemente buscando un nuevo huésped o algo siniestro los ha puesto en marcha?

Por Matthew Rosenberg, Roland Boschi, Christopher Hastings, Irene Strychalski, Simon Spurrier y otros

Libro con solapas. 160 pp. 14,95 €



NUEVA SERIE



978-84-9167-299-9

□ 100 % MARVEL. ULTIMATES 4

Con The Ultimates² 7-9, 100

Último número. La Guerra de la Eternidad ha estallado. El Hacedor y El Alto Evolucionador han unido fuerzas y trazado un plan para el Multiverso. En un momento trascendental para nuestros héroes, se encontrarán cara a cara con los Ultimates originales.

Por Al Ewing y Travel Foreman

Libro con solapas. 112 pp. 11,50 €



978-84-9167-300-2

□ 100 % MARVEL. GUERREROS SECRETOS 1

Con Secret Warriors v2, 1-5

¡Descubre el grupo de intervención de Daisy Johnson! Temblor ha reclutado a Ms. Marvel, Moon Girl, Dinosaurio Diabólico, Karnak e Inferno para su causa: luchar por lo que está bien, no sólo para Los Inhumanos, sino también para todos los demás.

Por Matthew Rosenberg y Javier Garrón

Libro con solapas. 120 pp. 12,00 €



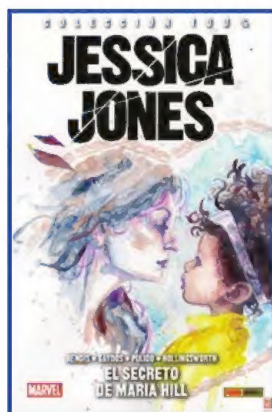
978-84-9167-301-9

**100 % MARVEL.
PATSY WALKER ALIAS
GATA INFERNAL 3**

Con Patsy Walker AKA Hellcat! 13-17
Último número. Desde que La Gata
Negra se cruzó en su camino, Patsy sólo
ha tenido mala suerte. Ahora además
Felicia se ha rodeado de un montón de
aliadas, lo que hace que Gata Infernal
lo tenga todavía más complicado.

Por Kate Leth
y Brittney L. Williams

Libro con solapas. 112
pp. 11,50 €



978-84-9167-302-6

**100 % MARVEL HC.
JESSICA JONES 2**

Con Jessica Jones 7-12
Maria Hill era la directora de
SHIELD... hasta que cayó en des-
gracia, como parte del plan de
Hydra para hacerse con el control
de Estados Unidos. Ahora está
fugada de la justicia, pero necesi-
tará de la ayuda de Jessica Jones
si quiere sobrevivir.

Por Brian Michael Bendis
y Michael Gaydos

Libro en tapa dura. 152
pp. 16,00 €

TOMO ÚNICO



978-84-9167-303-3

**100 % MARVEL HC.
SOY GROOT**

Con I Am Groot 1-5

Groot ha vuelto... ¡más pequeño y
más mono que nunca! A miles de
años luz de sus compañeros, un
Groot del tamaño de una pinta
está perdido y abandonado a su
suerte. Para volver con los suyos,
tendrá que viajar hasta el corazón
de un planeta lleno de misterios.

Por Christopher Hastings
y Flaviano

Libro en tapa dura.
128 pp. 15,00 €

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE



978-84-9167-304-0

**100 % MARVEL HC.
HOMBRE HORMIGA: LA
LLEGADA DE SCOTT LANG**

Con The Avengers 181, Marvel Premiere
47 y 48, The Invincible Iron Man 131-133
y 151, The Avengers 195, 196 y 223, Mar-
vel Team-Up 103 y Marvel Two-In-One 87
Descubre el recorrido de Scott Lang, a tra-
vés de los cómics en que fue narrada su pe-
ripecia. Para salvar la vida de su hija Cassie,
Scott se ve obligado a robar a Hank Pym el
traje de Hombre Hormiga. ¡Y entonces es
cuando de verdad se complican las cosas!

Por David Michelinie, John Byrne,
Jerry Bingham, Bob Layton y otros

Libro en tapa dura. 248
pp. 22,00 €



978-84-9167-305-7

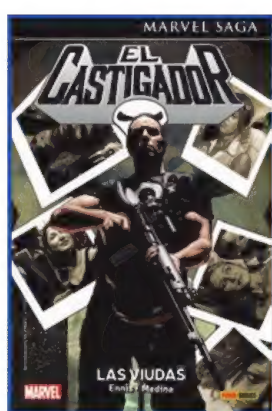
**MARVEL SAGA 49.
EL ASOMBROSO
SPIDERMAN 22**

Con The Amazing Spider-Man
595-599, Annual 36 y material de
Spider-Man Family 7 y 8

Con "Hijo de América". Para salvar el
mundo, Spiderman debe derribar a
Norman Osborn... pero en su cami-
no se interpondrá todo el poder del
hombre fuerte de Estados Unidos, y el
trepamuros también tendrá que com-
batir a su mejor amigo: Harry Osborn.

Por Joe Kelly, Phil Jimenez, J. M.
DeMatteis, Paulo Siqueira y otros

Libro en tapa dura.
208 pp. 19,50 €



978-84-9167-306-4

**MARVEL SAGA 50.
EL CASTIGADOR 10**

Con MAX: Punisher 42-49

Con "Las viudas". Cinco mujeres
relacionadas por una tragedia. El
Castigador asesinó a sus maridos.
Dejó sus vidas destrozadas. Ahora,
buscan venganza, y han elaborado
un plan perfecto para conseguirla.

Por Garth Ennis y Lan Medina

Libro en tapa dura.
180 pp. 18,00 €



978-84-9167-307-1

□ COLECCIÓN JIM STARLIN 2: EL GUANTELETE DEL INFINITO. PRÓLOGO

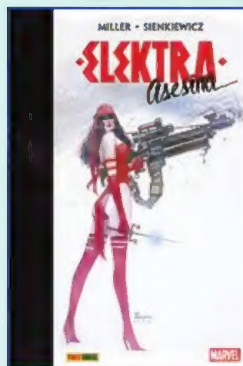
Con Silver Surfer v3, 41-50

¡La saga que conduce al mayor desafío que haya lanzado jamás Thanos contra el Universo Marvel! Todos piensan que el Titán Loco está muerto, pero no es cierto: ha vuelto, ha conseguido hacerse con las Gemas del Infinito y se dispone a poner en marcha su plan.

Por Jim Starlin y Ron Lim

Libro en tapa dura. 280 pp. 19,95 €

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE



978-84-9167-308-8

□ COLECCIÓN FRANK MILLER. ELEKTRA ASESINA

Con Elektra Assassin 1-8

Dos de los mejores creadores del Noveno Arte unen fuerzas en un relato que se sumerge en la mente de Elektra, la más mortífera asesina del Universo Marvel, cuya vida está llena de amor, muerte y pasión. Un cómic experimental y de acción sin límites.

Por Frank Miller y Bill Sienkiewicz

Libro en tapa dura. 288 pp. 30,00 €

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE



978-84-9167-309-5

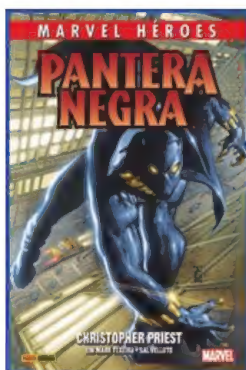
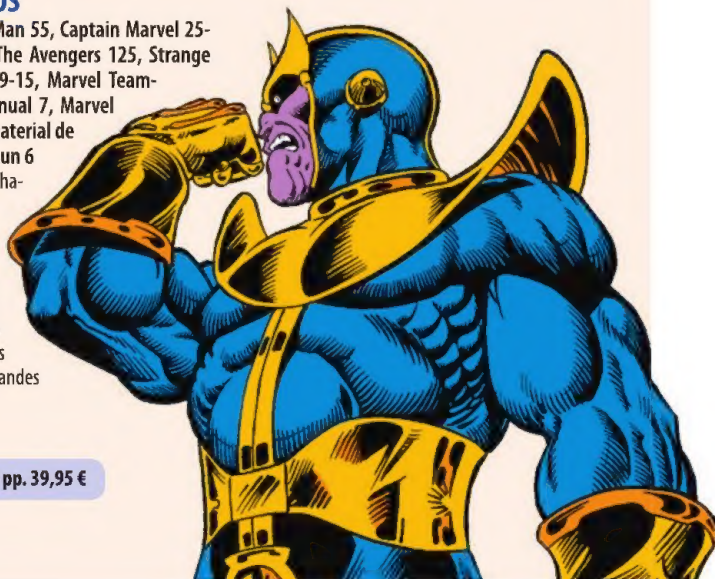
□ MARVEL GOLD. LA SAGA DE THANOS

Con The Invincible Iron Man 55, Captain Marvel 25-34, Marvel Feature 12, The Avengers 125, Strange Tales 178-181, Warlock 9-15, Marvel Team-Up 55, The Avengers Annual 7, Marvel Two-In-One Annual 2 y material de Daredevil 105 y Logan's Run 6

El recorrido completo de Thanos a través de la Marvel clásica, desde su debut hasta su derrota final, en una epopeya cósmica sin igual, con el Capitán Marvel y Warlock como principales protagonistas y la intervención de los grandes héroes de Marvel.

Por Jim Starlin

Libro en tapa dura. 656 pp. 39,95 €



978-84-9167-310-1

□ MARVEL HÉROES 85. PANTERA NEGRA DE CHRISTOPHER PRIEST 1

Con Marvel Knights: Black Panther 1-25 y Deadpool v3, 44

El rey de Wakanda, reinventado como una aguda e ingeniosa sátira política. En 1998, Christopher Priest y Mark Texeira relanzaron a Pantera Negra como nunca antes había ocurrido, en una etapa que está considerada entre las mejores del personaje.

Por Christopher Priest, Mark Texeira y Sal Velluto

Libro en tapa dura. 632 pp. 44,95 €



978-84-16986-34-7

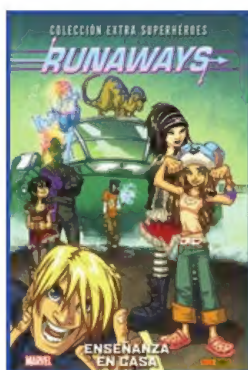
□ MARVEL LIMITED EDITION. SHANG-CHI 5

Con Master Of Kung Fu 90-106

El quinto tomo de los seis que conforman la recopilación completa de una de las más legendarias series de Marvel. Con los episodios que sirvieron para alcanzar el mítico Master Of Kung Fu #100 USA, la marcha de Mike Zeck y el retorno de Gene Day a los lápices.

Doug Moench, Mike Zeck y Gene Day

Libro en tapa dura. 424 pp.
Precio por determinar



978-84-9167-311-8

□ COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES. RUNAWAYS 4

Con Runaways Saga, Runaways v3, 1-14 y Loners 1-6

¡Último tomo! La etapa completa de Terry Moore y Humberto Ramos al frente de Los Fugitivos de Marvel, en un tomo complementado por la miniserie de Los Solitarios, que surgiera de las tramas de la propia Runaways.

Por Terry Moore, Humberto Ramos, C. B. Cebulski y Karl Moline

Tomo. 528 pp. 27,50 €



978-84-9167-312-5

□ MARVEL DELUXE. LOBEZNO Y LA PATRULLA-X 3

Con Wolverine And The X-Men 19-28 Lobezno y sus chicos van a la Tierra Salvaje al tiempo que Perro, el hermano perdido de Logan, reaparece para convertirse en el peor enemigo de los mutantes en mucho tiempo. Además, La Patrulla-X se une... ¿al circo?

Por Jason Aaron, Nick Bradshaw y Ramón Pérez

Libro en tapa dura. 240 pp. 22,95 €

¡NUEVO DISEÑO! ¡NUEVO FORMATO! ¡LLEGA MARVEL NOW!



978-84-9167-313-2

□ MARVEL NOW! DELUXE 1. IMPOSIBLES VENGADORES 1

Con Uncanny Avengers 1-11 y Annual 1 De las cenizas del choque entre Los Vengadores y La Patrulla-X nace un nuevo grupo formado por miembros de ambos. ¡Humanos y mutantes trabajando codo con codo! Entonces, ¿por qué el sueño de Charles Xavier podría afrontar su mayor amenaza?

Por Rick Remender, John Cassaday, Olivier Coipel y Daniel Acuña

Libro en tapa dura. 344 pp. 34,95 €



ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE



978-84-9167-314-9

□ ULTIMATE INTEGRAL. THE ULTIMATES 1: SUPERHUMANO

Con The Ultimates 1-12

¡Contempla con tus ojos el espectacular comienzo de un mito! Mark Millar y Bryan Hitch relatan cómo Nick Furia reúne a Los Ultimates. Ellos son la línea de defensa contra las amenazas del siglo XXI... ¡Y la primera de ellas está entre ellos mismos!

Por Mark Millar y Bryan Hitch

Libro en tapa dura. 384 pp. 35,00 €

